



REGULAMENTO TÉCNICO

SOAL 2016

4º SALÃO DE OUTONO DA AMÉRICA LATINA

*Um Salão voltado às ARTES VISUAIS, que acontecerá de 5 de maio à 5 de junho de 2016
pela quarta vez em São Paulo e pela terceira vez no Memorial da América Latina*

INSCRIÇÕES ATÉ 30 DEZEMBRO DE 2015

inscricaosoal2016@gmail.com

Art 1. Somente serão aceitas as obras correspondentes às modalidades: pintura, escultura, artes gráficas, fotografia, livro de artista, video, instalação, performance e street art.

- a) A inscrição é Gratuita.
- b) Em casos onde restarem dúvidas quanto a categoria a qual a obra apresentada se enquadra, bem como a sua possível não aceitação; caberá ao Juri decidir sobre a classificação das obras nas modalidades relacionadas.

Art 2. Poderão se inscrever artistas de todas as nacionalidades.

Art 3. As obras inscritas, deverão corresponder e se enquadrar à tabela que segue, sendo que é vetada a inscrição de um artista em mais de uma categoria.

<u>PINTURA</u> *3 obras <u>NOTA : o juri poderá, em caso de seleção, escolher uma, duas ou as 3 obras</u>	Óleo, Acrílico, Técnica Mista, Aquarela, Guache, Grafite, Assemblagem, etc <i>*Molduras são permitidas somente para as obras cujo suporte seja o papel.</i> Dimensões: 2,50 m de altura máxima por 2 m de largura. Prever o sistema de montagem.
<u>ARTES GRÁFICAS</u> *3 obras <u>NOTA : o juri poderá, em caso de seleção, escolher uma, duas ou as 3 obras</u>	Desenho em todas as suas modalidades; Colagem e Gravura: todas as técnicas de gravura serão aceitas. Enquadrado com moldura tipo baquete e vidro. O espaço disponível por artista é de 2,50 m de altura máxima por 2 m de largura. Prever sistema de montagem firme.
<u>ESCULTURA</u> *3 obras <u>NOTA : o juri poderá, em caso de seleção, escolher uma, duas ou as 3 obras</u>	<i>*Não se esqueça de indicar as 3 dimensões e o peso da obra.</i> A obra deverá ser impreterivelmente acompanhada de sua base (no mínimo 40 x 40 cm para as obras que não ultrapassem o peso de 50 kg). As bases para as obras cujo peso fique entre 50 e 150 kg precisarão de uma placa de distribuição para se adaptar ao piso que têm uma resistência de 300kg por m². A manipulação das peças pesadas será feita pelo próprio artista, que irá fornecer os meios adequados, tendo em conta o pé direito da sala de exposição. As bases deverão ser nas cores branca ou preta, exclusivamente; a fim de manter um padrão estético uniforme na estrutura. Se estas condições não forem respeitadas, a obra corre o risco de não ser exposta. Obras grandes mais de 3m de altura poderão ser exibidas no espaço externo.

FOTOGRAFIA *3 obras <u>NOTA : o juri poderá, em caso de seleção, escolher uma, duas ou as 3 obras</u>	Enquadrado com moldura tipo baquete e vidro, ou acrílico. O espaço disponível por artista é de 2,50 m de altura máxima por 2 m de largura. Prever sistema de montagem firme.
VÍDEO *1 vídeo por artista	Envio de trailer do vídeo, texto resumido do conteúdo, ficha técnica completa, não se esquecendo de mencionar o tempo de execução. OBS. O equipamento audiovisual para apresentação do trabalho deverá ser providenciado e instalado pelo próprio artista.
LIVRO DE ARTISTA *1 livro por artista	Resumo da proposta do livro, especificando: Título, formato, suporte e ficha técnica completa. Favor encaminhar material ilustrativo do projeto.
INSTALAÇÃO *1 projeto por artista	Descritivo da proposta de instalação, técnica empregada, espaço necessário. A montagem e o manuseio será feito pelo próprio artista, ou equipe contratada pelo mesmo. OBS. Todos os projetos de instalação deverão ser previstos para montagem seja em ambiente interno ou externo. As despesas para realização correm por conta do próprio artista.
PERFORMANCE *1 projeto por artista	Descritivo da proposta de performance, espaço necessário, tempo de execução e demais informações pertinentes a execução de tal. OBS. As despesas para realização correm por conta do próprio artista.
STREET ART *1 projeto por artista	Será fornecido um painel por artista na área externa. * O material de pintura para realização da obra é de inteira responsabilidade do artista, o Salão não fornecerá as tintas, rolos e acessórios para a execução do mesmo.

Art 4. As obras apresentadas deverão ser trabalhos inéditos, por inédito se compreende trabalhos que não tenham sido apresentados em qualquer exposição (salões de arte, galerias, museus, exposições coletiva ou individual) e produzidos há no máximo dois anos.

-Os artistas que por ventura tenham sido selecionados com obras que posteriormente seja constatado não inéditas, serão sumariamente desclassificados, para efeito de exposição, bem como de premiação.

Art 5. É vetada a inscrição no Salão de membros da Comissão Julgadora, bem como de cônjuges e parentes de primeiro grau dos mesmos.

Art 6. A Comissão Julgadora será composta por, no mínimo, cinco jurados, indicados pelos curadores do evento, que atuarão gratuitamente.

- Todas as obras inscritas serão submetidas ao corpo jurado.
- A composição do corpo jurado será divulgada somente quando forem divulgados os resultados da seleção.
- As decisões do Corpo Jurado serão respeitadas como definitivas.

Art 7. Serão atribuídos prêmios por categorias (que serão divulgados na abertura do Salão).

Art 8. Para se inscrever: o interessado deverá, obrigatoriamente, enviar ao endereço eletrônico _ inscricaoosal2016@gmail.com – até **30 de DEZEMBRO de 2015**- o seguinte material:

a) Ficha de inscrição e declaração preenchida, assinada e digitalizada;

*o formulário de candidatura está disponível no site www.salon-automne-franca-brasil.com

b) Para os artistas inscritos nas disciplinas de: **Pintura, Escultura, Fotografia, Artes Gráficas** deverão ser enviadas imagens de 3 trabalhos, escolhidos pelo artista, para participar da seleção do 3º Salão de Outono da América Latina, sabendo que, o os jurados se reservarão no direito de escolha de um, dois ou mesmo os tres trabalhos propostos.

c) Para os artistas inscritos na categoria **Livro de Artista**, anexar à ficha de inscrição: imagens ilustrando a proposta apresentada. Uma só proposta deve ser encaminhada para seleção.

d) Na categoria **Vídeo**, além do envio de trailer, encaminhar um texto resumido do conteúdo, ficha técnica completa, não se esquecendo de mencionar o tempo de execução. O artista deve ainda fornecer através de links, outros dois trabalhos realizados na mesma categoria.

e) Nas categorias de **Instalação, Performance e Street Art**, o artista deverá, anexar a sua candidatura, documentação fotográfica e descritiva de trabalhos já realizados juntamente com o projeto, que deverá ser apresentado com material ilustrativo e texto descritivo do mesmo.

OBS. Todas as obras propostas para o processo seletivo deverão estar disponíveis durante o período do Salão.

IMPORTANTE: Todas as imagens anexadas ao formulário de inscrição, em todas as categorias inscritas, deverão obedecer as seguintes especificações

I) **Resolução mínima de 300 dpi**; com 30cm lado maior da imagem

II) **Arquivo: formato TIFF ou JPEG; com boa qualidade para reprodução.**

Art 9. ARTISTAS SELECIONADOS:

*O material enviado por vocês para o processo seletivo será utilizado para a divulgação, portanto solicitamos toda atenção e cuidado no seu envio, pois a qualidade de reprodução será compatível com a qualidade dos mesmos.

2. Ao ser selecionado, o artista deve entregar a(s) obra(s) no local da exposição na data estipulada pela produção do evento.

3. O artista não poderá substituir ou alterar a(s) obra(s) selecionada(s).

A(s) obra(s) selecionada(s) que não estiverem de acordo com o regulamento serão sumariamente desclassificadas.

4. O Salão não participará de eventual comercialização das obras expostas. Qualquer contato comercial que venha a ser feito durante a exposição correrá por conta e risco do artista, que isenta, desde já, o Salão de qualquer responsabilidade sobre tais operações de comercialização.

5. Nenhuma obra poderá ser retirada antes do término da exposição, independentemente de venda ou qualquer outro motivo.

Art. 10. Montagem: Somente a(s) obra(s) selecionada(s) pelo júri, poderá(ão) ser exposta(s). Lembrando aos artistas que no espaço de exposição não serão aceitos cartões de visita ou mesmo catálogos pessoais ao lado das obras.

Art. 11. Direito de Reprodução: Ao assinar a ficha de inscrição, o artista autoriza o Salão a reproduzir a sua obra na eventual confecção de catálogo e para, única e exclusivamente a divulgação do Salão nas mídias: internet, tv, imprensa, sem fins comerciais.

1- Não serão aceitas as fichas de inscrição sem a assinatura do artista.

2- É vetada a reprodução do Catálogo disponibilizado no site para fins comerciais.

Art. 12. Informações armazenadas pelo Salão: As informações contidas no formulário de inscrição serão registradas em nossos arquivos de computador. Nome, site e email que constarem no formulário de inscrição, poderão ser divulgados, eventualmente em nosso site, e catálogo. Atenção ao item do formulário: nome artístico, pois este será o nome utilizado para identificação de sua obra.

Art. 13. Seguro: O Salão, seus parceiros e seus fornecedores para a realização do evento, não se responsabilizam pelas obras depositadas e expostas no espaço da exposição em caso de roubo, incêndio e danos de qualquer espécie. É de interesse do próprio artista fazer um seguro de sua obra, desde o dia do depósito até a retirada. O artista e sua seguradora renunciam, desde já, a qualquer recurso contra o Salão, seus parceiros e seus prestadores de serviços, em relação à ocorrência dos eventos descritos acima.

Art. 14. Transporte: O transporte e manuseio das obras são de exclusiva responsabilidade dos artistas ou de seu transportador. As mesmas devem ser desembaladas, reembaladas e manipuladas pelo artista ou seu transportador. As embalagens utilizadas para transporte das obras poderão ser guardadas no local. Lembrando que o Salão não se responsabiliza por desembaraçar obras que por ventura sejam barradas pela alfândega.

***Aos que optarem pelo envio das obras via Correios, Fedex ou similar, atenção especial aos vidros, que com muita frequência chegam quebrados. Neste caso aconselhamos contratar um transportador ou, optar por acetato em lugar de vidro.**

Art. 15. Identificação das Obras: O artista deve previamente identificar as obras obra com as seguintes informações: nome, título e indicações suplementares (para cima, para baixo) na parte de trás do trabalho.

Art. 16. Retirada das Obras: O artista se compromete em providenciar a retirada de sua obra, no prazo informado, após o término da exposição. Após o prazo para retirada das obras, que será comunicado posteriormente, as obras que não forem retiradas serão dadas como abandonadas pelo artista.

OBS. O Salão e seus representantes legais, se isentam de qualquer responsabilidade sobre as obras não retiradas no prazo estipulado. Não aceitando, portanto qualquer reclamação pelo descumprimento das regras definidas.

Art. 17. Responsabilidade Civil: Ao concordar com os termos descritos acima, manifestando interesse em participar da exposição, o artista se compromete a indenizar, nos termos do Código Civil Brasileiro, o Salão, seus parceiros e fornecedores, pelas perdas e danos resultantes da possibilidade de ocorrência dos seguintes eventos:

- a) Retirada antecipada da obra devidamente inscrita na exposição, seja por motivo de venda ou qualquer outro que seja;
- b) Não apresentação na exposição da obra devidamente inscrita nessa; e
- c) Desrespeito às demais cláusulas do presente Regulamento Técnico.

Art. 18. Não cumprimento deste regulamento: O artista que porventura não cumprir com o acordo estabelecido, firmado por ocasião da assinatura da ficha de inscrição, salvo casos justificados, poderá, ter o direito de inscrição vetado, nas próximas edições do Salão.

Art. 19. Em caso de litígio: entre o Salão e os artistas inscritos na exposição, fica, desde já, eleito o Foro Central da Comarca da Capital do Estado de São Paulo, como único órgão judicial competente para o julgamento do conflito de interesses entre as partes. Em caso de erros que porventura venham ocorrer com as traduções, prevalecerá o texto original do regulamento em português/Brasil.

CONSELHO PARA OS ARTISTAS QUE RESIDEM FORA DO BRASIL :

***PARA FACILITAR O ENVIO E TRANSPORTE DAS OBRAS, BEM COMO REDUZIR O CUSTO DO MESMO, UMA VEZ QUE A ENTREGA DAS OBRAS CORRE POR CONTA DOS ARTISTAS, NÓS LHES RECOMENDAMOS :**

- PARA OS ARTISTAS ESTRANGEIROS, SERÁ FORNECIDO ENDEREÇO POSTAL DIFERENTE PARA O ENVIO DA OBRA.
- PARA OS TRABALHOS DE PINTURA, FOTOGRAFIA, ARTES GRÁFICAS PROCURAR NÃO ULTRAPASSAR A MEDIDA DE 0,80 X 0,80 M PARA CADA OBRA.
- AS OBRAS DEVEM SER PREFERENCIALMENTE ENVIADAS ENROLADAS, EM CANUDO APROPRIADO PARA ESTE FIM. A EQUIPE DO SALÃO SE ENCARREGARÁ, SE FOR O CASO, E SEMPRE QUE SOLICITADO PREVIAMENTE, DA MONTAGEM DAS MESMAS- A EXEMPLO DAS EDIÇÕES ANTERIORES- REPASSANDO O CUSTO DE MONTAGEM, MÍNIMO POSSÍVEL, AO ARTISTA.
- PARA AS ESCULTURAS, INSCREVER PREFERIVELMENTE PEÇAS QUE NÃO SEJAM DEMASIADO FRÁGEIS, A FIM DE EVITAR PROBLEMAS COMO QUEBRA OU QUALQUER OUTRO DANO.
- PARA MINIMIZAR OS CUSTOS DE TRANSPORTE, INDICAR SEMPRE «SEM VALOR COMERCIAL»

www.salon-automne-franca-brasil.com